



*„Europejski Fundusz Rolny na rzecz Rozwoju Obszarów wiejskich : Europa inwestująca w obszary wiejskie”*

**załącznik nr 1 do Zaproszenia nr ZP.271.3.23.2019**

### **OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

**dot. zadania pod nazwą: „Doposażenie Gminnego Ośrodka Kultury w Porąbce, celem podniesienia oferowanych usług kulturalnych”**

1. Przedmiotem zamówienia jest **zakup wyposażenia w postaci elementów nagłośnienia sali oraz urządzeń do oświetlenia sceny sali widowiskowej Gminnego Ośrodka Kultury w Porąbce**, które ma na celu zachowanie i promocję dziedzictwa kulturowego, poprzez udoskonalenie i podniesienie jakości oferowanych usług kulturalnych świadczonych przez Gminny Ośrodek Kultury w Porąbce w zakresie organizacji przez niego wydarzeń i imprez kulturalnych.
2. Zamówienie, z uwagi na różnorodność przedmiotową zostanie podzielone **na dwie części:**

**Część 1** to dostawa **elementów nagłośnienia sali widowiskowej GOK w Porąbce**, na którą składają się następujące urządzenia:

#### **1) KOLUMNY AKTYWNE:**

**System frontowy** składający się z :

- a) **4 sztuk kolumn aktywnych** szerokopasmowych tworzących zestaw nagłośnieniowy wyrównany liniowo, o parametrach nie gorszych niż:
  - co najmniej 1 przetwornik o średnicy nie mniejszej niż 15”,
  - co najmniej 1 przetwornik o średnicy nie mniejszej niż 1”,
  - pasmo przenoszenia nie mniejsze niż 48 Hz – 20 kHz (-10 dB),
  - maksymalny poziom ciśnienia akustycznego co najmniej 134 dB SPL,
  - kąt propagacji poziomej nie mniejszy niż 90°,
  - kompletny kąt propagacji pionowej nie większy niż 60°,
  - obudowa drewniana wykonana ze sklejk o grubości nie mniejszej niż 15 mm,
  - zestaw wyposażony w co najmniej 8 punktów montażowych,
  - wyświetlacz LCD obrazujący tryb pracy procesora DSP, filtrów EQ, limitera, poziomu sygnału,
  - procesor DSP zawierający dedykowany fabryczny preset zestawu głośnikowego w zależności od trybu pracy: monitor sceniczny, montaż naścienny, statyw,
  - dedykowane fabryczne nastawy crossovera do współpracy z zestawami niskotonowymi tej samej serii głośnikowej
  - co najmniej 1 wyjście sygnałowe XLR,
  - waga nie większa niż 29,5 kg,
  - wymiary nie większe niż 685 x 432 x 429 [mm] (wysokość x szerokość x głębokość).



*„Europejski Fundusz Rolny na rzecz Rozwoju Obszarów wiejskich : Europa inwestująca w obszary wiejskie”*

**załącznik nr 1 do Zaproszenia nr ZP.271.3.23.2019**

- b) **2 sztuk aktywnych kolumn** niskotonowych z DSP, o parametrach nie gorszych niż:
- co najmniej 1 przetwornik o średnicy nie mniejszej niż 18”,
  - pasmo przenoszenia nie mniejsze niż 42 Hz – 150 Hz (-3 dB),
  - pasmo przenoszenia nie mniejsze niż 37 Hz – 180 kHz (-10 dB),
  - wbudowany wzmacniacz o mocy nie mniejszej niż 1300W,
  - maksymalny poziom ciśnienia akustycznego co najmniej 134 dB SPL,
  - obudowa drewniana wykonana ze sklejki o grubości nie mniejszej niż 15 mm,
  - dedykowane fabryczne nastawy crossovera do współpracy z zestawami szerokopasmowymi tej samej serii głośnikowej
  - wyświetlacz LCD obrazujący tryb pracy procesora DSP, limitera, poziomu sygnału,
  - co najmniej 2 wejścia sygnałowe combo XLR/TRS,
  - co najmniej 2 wyjścia sygnałowe XLR,
  - wymiary obudowy nie większe niż 550 x 630 x 620 mm (wysokość x szerokość x głębokość),
  - gniazdo na statyw kolumnowy z możliwością montażu sztycy gwintowanej
  - waga nie większa niż 43kg,
- c) **2 sztuk kolumn aktywnych** szerokopasmowych spełniających funkcje monitorów scenicznych o parametrach nie gorszych niż:
- co najmniej 1 przetwornik o średnicy nie mniejszej niż 12”,
  - co najmniej 1 przetwornik o średnicy nie mniejszej niż 1”,
  - pasmo przenoszenia nie mniejsze niż 65 Hz - 18 kHz
  - wbudowany wzmacniacz o mocy nie mniejszej niż 1000W,
  - maksymalny poziom ciśnienia akustycznego co najmniej 126 dB SPL,
  - kąt propagacji poziomej nie mniejszy niż 90°,
  - kompletny kąt propagacji pionowej nie większy niż 60°,
  - wyświetlacz LCD obrazujący tryb pracy procesora DSP, filtrów EQ, limitera, poziomu sygnału,
  - procesor DSP zawierający dedykowany fabryczny preset zestawu głośnikowego w zależności od trybu pracy: monitor sceniczny, montaż naścienny, statyw,
  - dedykowane fabryczne nastawy crossovera do współpracy z zestawami niskotonowymi
  - co najmniej 2 wejścia sygnałowe combo XLR/TRS,
  - co najmniej 1 wyjście sygnałowe XLR,
  - waga nie większa niż 15,6 kg,
  - wymiary nie większe niż 610 x 356x 356 mm (wysokość x szerokość x głębokość).



*„Europejski Fundusz Rolny na rzecz Rozwoju Obszarów wiejskich : Europa inwestująca w obszary wiejskie”*

**załącznik nr 1 do Zaproszenia nr ZP.271.3.23.2019**

**2) MIKSERY:**

**a) 1 sztuka mikser cyfrowy** o parametrach nie gorszych niż:

- mikser cyfrowy z w pełni programowalnymi wysokiej klasy przedwzmacniaczami mikrofonowymi posiadający minimum 16 wbudowanych przedwzmacniaczy, 8 stereofonicznych szyn FX z dedykowanymi kanałami powrotów i dostępem do biblioteki,
- możliwość montażu karty DANTE,
- budowany interfejs audio  $32 \times 32$  96kHz do nagrywania wielościeżkowego, podkładów lub wirtualnych aplikacji soundcheck,
- Interfejs ma być zgodny z Core Audio i ASIOTM i wyposażony w funkcje sterowania MIDI i DAWa,
- min. 17 suwaków / 6 warstw,
- min.10-krotne miksy stereo z możliwością konfiguracji monitoringu dousznego,
- min. 3x stereo matrix,
- min. 7-calowy ekran dotykowy,
- min. 64-kanałowy port kart rozszerzeń,
- min. 32x32 kanałowy interfejs audio USB,
- możliwość bezpośredniej rejestracji na USB,
- posiadający chromatyczne mierniki kanałów,
- możliwość montażu w szafie 19 ".

**b) 1 sztuka mikser analogowy** o parametrach nie gorszych niż:

- liczba kanałów 12, w tym min. 4 kanały stereo,
- min. 7- punktowy equalizer wspólny,
- min. 3 -punktowy equalizer dla każdego kanału z osobna,
- pasmo przenoszenia: 20Hz-30kHz,
- filtr górnoprzepustowy 75 Hz dla 4 wejść mikrofonowych,
- 32 - bitowy procesor efektów,
- 16 gotowych programów efektów typu: reverb, delay i chorus,
- złącze USB (umożliwiające bezpośrednią rejestrację nagrań na PC lub MAC),
- zasilanie Phantom,
- wyjście słuchawkowe z oddzielną regulacją głośności,
- złącza RCA do podłączenia magnetofonu lub CD,
- wysyłka aux oraz fx,
- potencjometry panoramy z funkcją stałej głośności,
- waga nie więcej niż 5.5 kg.



*„Europejski Fundusz Rolny na rzecz Rozwoju Obszarów wiejskich : Europa inwestująca w obszary wiejskie”*

**załącznik nr 1 do Zaproszenia nr ZP.271.3.23.2019**

**3) MIKROFONY:**

- a) **2 sztuki zestawów bezprzewodowych (nr 1): nadajnik z mikrofonem + odbiornik,** o parametrach nie gorszych niż:

**nadajnik:**

- liczba kompatybilnych systemów w jednym paśmie częstotliwości minimum (do): 12,
- możliwość przestrojenia- zmiany częstotliwości nadawania,
- funkcja automatycznego ustawiania: wyszukiwanie i ustawienie pracy na najlepszą częstotliwość,
- osprzęt montażowy do rack,
- praca w paśmie UHF (518-750 MHz),
- wyświetlacz nadajnika: LED,
- zasięg transmisji do 100 m w typowych warunkach,
- nadawanie analogowe,
- żywotność baterii alkalicznej: do 14h

**mikrofon:**

- dynamiczny,
- jednokierunkowy,
- charakterystyka kierunkowa superkardioidalna,
- charakterystyka częstotliwościowa kształtowana,
- pasmo przenoszenia: 50 Hz - 16 kHz,
- poziom wyjściowy (czułość)(1kHz): -51,5 dBV/Pa (2,7 mV)(1Pa=94 dB SPL),
- tłumienie sygnału lustrzanego: 50 dB, typical
- czułość RF: -105 dBm, for 12dB SINAD,

- b) **4 sztuki mikrofonów dynamicznych wokalnych,** o parametrach nie gorszych niż:

- typ przetwornika : dynamiczne,
- wykres kierunkowości: superkardioida
- minimalne pasmo przenoszenia: 50 Hz - 16 kHz,
- minimalna czułość (1 kHz):-51,5 dBV/Pa / 2,6 mV/Pa,
- waga do 280 g.

- c) **3 sztuki mikrofonów dynamicznych instrumentalnych,** o parametrach nie gorszych niż:

- typ przetwornika: dynamiczne,
- wykres kierunkowości: kardioidalna,
- minimalne pasmo przenoszenia: 40 Hz - 15 kHz,
- minimalna czułość: -54,5 dBV/Pa / 1,88 mV/Pa,
- waga do 290 g.



*„Europejski Fundusz Rolny na rzecz Rozwoju Obszarów wiejskich : Europa inwestująca w obszary wiejskie”*

**załącznik nr 1 do Zaproszenia nr ZP.271.3.23.2019**

- d) **2 sztuki zestawów bezprzewodowych (nr 2): nadajnik z mikrofonem + odbiornik**, o parametrach nie gorszych niż:
- pasmo przenoszenia: od 50Hz do 16kHz,
  - częstotliwość pracy: 650 – 865 MHz (UHF),
  - stosunek sygnału do szumu: 110dB,
  - z możliwością regulacji głośności,
  - waga do 600 g,
- e) **2 sztuki mikrofonów pojemnościowych wielkomembranowych**, o parametrach nie gorszych niż:
- charakterystyka: kardoidalna,
  - minimalne pasmo częstotliwościowe: 20 Hz –20.000 Hz,
  - czułość: -37 dB (14.1 mV),
  - impedancja: 100 Ohm,
  - złącze wyjściowe: zintegrowany 3-pin XLRM,
  - szumy: 20 dB SPL,
  - waga do 350 g.



*„Europejski Fundusz Rolny na rzecz Rozwoju Obszarów wiejskich : Europa inwestująca w obszary wiejskie”*

**załącznik nr 1 do Zaproszenia nr ZP.271.3.23.2019**

**4) POZOSTAŁE URZĄDZENIA:**

- a) **1 sztuka Stagebox do miksera cyfrowego** o parametrach nie gorszych niż:
- Sprzet musi być kompatybilny z proponowanym przez Wykonawcę mikserem cyfrowym,
  - min. 16 preampów mikrofonowych, z lampką pokazującą czy phantom jest włączony,
  - min. 8 wyjść liniowych XLR,
  - możliwość do montażu w racku
  - z funkcją plug and play – nie ma potrzeby adresowania IP.
- b) **1 sztuka kabel-skrętka do miksera 30 m**, o parametrach nie gorszych niż:
- kabel cat5e,
  - na bębnie,
  - ze złączem RJ45.
- c) **3 sztuki Di-Box aktywny** o parametrach nie gorszych niż:
- wejścia: XLR i 6.3mm jack,
  - link: 6.3mm jack,
  - wyjście: XLR,
  - wyjście z uziemieniem,
  - pasmo przenoszenia: 10 - 20000 Hz,
  - izolacja galwaniczna,
  - zasilanie: 48V phantom lub bateria 9V.
- d) **2 sztuki Di-Box pasywny** o parametrach nie gorszych niż:
- minimalna ilość kanałów: 1,
  - minimalne pasmo przenoszenia: 20 Hz – 20kHz,
  - impedancja wejściowa: 60 kOhm,
  - impedancja wyjściowa: 600 Ohm,
  - odcięcie uziemienia, pełna izolacja wejść od obudowy i wyjść,
  - złącza wejściowe: 6,3 mm,
  - złącza wyjściowe: 6,3 mm, XLR.



*„Europejski Fundusz Rolny na rzecz Rozwoju Obszarów wiejskich : Europa inwestująca w obszary wiejskie”*

**załącznik nr 1 do Zaproszenia nr ZP.271.3.23.2019**

**5) STATYWY, KABLE, POKROWCE, FUTERAŁY:**

- a) **4 sztuki statywy kolumnowe** o parametrach nie gorszych niż:
- materiał: stal lub aluminium,
  - wysokość regulowana: 141-210 cm,
  - szerokość rozstawienia do 125 cm,
  - średnica rury: 30-40 mm,
  - ładowność do 40kg,
  - waga do 5 kg,
  - kolor: czarny.
- b) **6 sztuk statywów mikrofonowych** o parametrach nie gorszych niż:
- wysokość: min. 100 cm max. 230cm
  - nóżki: 32 cm, zakończone nasadką gumową,
  - ramię poziome: 70cm, zakończone gwintem 3/8",
  - podstawa składana,
  - waga do 3,2 kg.
- c) **6 sztuk pokrowców na kolumnę** o parametrach nie gorszych niż:
- wytrzymałe, odporne na wszelkie uszkodzenia, materiał mocny, wodoodporny znajdujący się na zewnętrznej oraz wewnętrznej stronie pokrowca,
  - posiadające otwory na uchwyty,
  - bez dna, nakładane na kolumnę od góry,
  - kolor: czarny.
  - wymiary pokrowców właściwe dla proponowanych przez Wykonawcę - kolumn
- d) **1 komplet okablowania: kabel mikrofonowy XLR** o parametrach nie gorszych niż:
- konstrukcja kabla: 2 żyły + ekran,
  - zakończony dobrej jakości wtykami np. Neutrik, Rean, Amphenol.
- e) **1 sztuka skrzyni na mikser cyfrowy** o parametrach nie gorszych niż:
- mocna, solidna konstrukcja, wykonanie ze sklejk o grubości minimum 8 mm,
  - metalowe lub aluminiowe narożniki,
  - zamknięcia motylkowe,
  - gumowe stopki.
  - wymiary skrzyni właściwe dla proponowanego przez Wykonawcę - miksera cyfrowego





„Europejski Fundusz Rolny na rzecz Rozwoju Obszarów wiejskich : Europa inwestująca w obszary wiejskie”

załącznik nr 1 do Zaproszenia nr ZP.271.3.23.2019

6) Podsumowanie:

**CZĘŚĆ 1: ELEMENTY NAGŁOŚNIENIA SALI WIDOWISKOWEJ GOK W PORĄBCE**

LP	Elementy nagłośnienia	Ilość sztuk
1)	<b>Kolumny</b>	
a)	Kolumny aktywne szerokopasmowe	4 szt.
b)	Kolumny aktywne niskotonowe z DSP	2 szt.
c)	Kolumny aktywne szerokopasmowe pełniące funkcje monitorów scenicznych	2 szt.
2)	<b>Miksery</b>	
a)	Mikser cyfrowy	1 szt.
b)	Mikser analogowy	1 szt.
3)	<b>Mikrofony</b>	
a)	Zestaw bezprzewodowy nr 1 : nadajnik z mikrofonem + odbiornik	2 szt.
b)	Mikrofon dynamiczny wokalny	4 szt.
c)	Mikrofon dynamiczny instrumentalny	3 szt.
d)	Zestaw bezprzewodowy nr 2 : nadajnik z mikrofonem + odbiornik	2 szt.
e)	Mikrofon pojemnościowy wielkomembranowy	2 szt.
4)	<b>Pozostałe urządzenia</b>	
a)	Stagebox do miksera cyfrowego <i>UWAGA: Sprzęt musi być kompatybilny z proponowanym mikserem cyfrowym.</i>	1 szt.
b)	Kabel-skrętka do miksera	1 szt.
c)	Di-Box aktywny	3 szt.
d)	Di-Box pasywny	2 szt.
5)	<b>Statywy, kable, pokrowce, futerały</b>	
a)	Statyw kolumnowy	4 szt.
b)	Statyw mikrofonowy	6 szt.
c)	Pokrowce na kolumnę	6 szt.
d)	Okablowanie	1 komplet
e)	Skrzynia na mikser cyfrowy	1 szt.

Zadanie pn. „Doposażenie Gminnego Ośrodka Kultury w Porąbce, celem podniesienia oferowanych usług kulturalnych”, współfinansowane jest ze środków Unii Europejskiej w ramach poddziałania 19.2 „Wsparcie na wdrażanie operacji w ramach strategii rozwoju lokalnego kierowanego przez społeczność” objętego Programem Rozwoju Obszarów Wiejskich na lata 2014-2020.





*„Europejski Fundusz Rolny na rzecz Rozwoju Obszarów wiejskich : Europa inwestująca w obszary wiejskie”*

**załącznik nr 1 do Zaproszenia nr ZP.271.3.23.2019**

**Część 2** to dostawa **elementów oświetlenia sceny sali widowiskowej GOK w Porąbce**, na którą składają się następujące urządzenia:

- 1) **4 sztuki reflektory - spoty teatralne**, o parametrach nie gorszych niż:
  - gniazdo lampy: GX 9,5,
  - maksymalna moc: 1000 W,
  - kąt wiązki: 8 ° - 40 °
  - zoom: ręczny,
  - średnica obiektywu: min. 140 mm,
  - waga: do 6 kg,
  - obudowa: aluminium i stal malowana proszkowo,
  - chłodzenie konwekcyjne,
  - stopień ochrony: IP-20,
  - temperatura pracy: -10 ° C - 60 ° C
- 2) **12 sztuk reflektorów LED Par 64 Led**, o parametrach nie gorszych niż:
  - minimum 5 diod RGBWA,
  - minimalna moc diody 12W,
  - zgodność z protokołem DMX,
  - możliwość zmiany koloru z poziomu reflektora,
  - DMX-output: 3-pin XLR,
  - DMX-input: 3-pin XLR,
  - zasilanie: 230 V AC, 50 Hz ~
- 3) **6 sztuk urządzeń typu Ruchoma Głowa** o parametrach nie gorszych niż:
  - minimum 18 W, biały silnik LED,
  - efekty dynamiczne,
  - 8 statycznych gobo do rozbijania i projekcji w powietrzu,
  - 8 dynamicznych filtrów kolorów dichroicznych,
  - bardzo gładki i szybki obrót / pochylenie,
  - łatwe w obsłudze samodzielne sterowanie dźwiękiem i sterowanie master / slave metody,
  - min.4 profesjonalnie zaprogramowane programy,
  - obsługa DMX w celu zindywidualizowanego sterowania i projektowania,
  - zawierający uchwyt do zawieszenia lub montażu powierzchniowego,
  - wspólny wlot sieci IEC - w zestawie kabel sieciowy,
  - waga do 8 kg.



*„Europejski Fundusz Rolny na rzecz Rozwoju Obszarów wiejskich : Europa inwestująca w obszary wiejskie”*

**załącznik nr 1 do Zaproszenia nr ZP.271.3.23.2019**

4) **2 sztuki urządzeń typu ściemniacz DMX** o parametrach nie gorszych niż:

- minimum 4-kanalowy dimmer sterowany DMX,
- kontrola min. 4 kanałów wyjściowych,
- obciążenie rezystancyjne max 5A na kanał,
- maksymalny prąd wyjściowy 16A,
- z wyjściem na bezpiecznych gniazdach Schuko,
- ze wskaźnikiem LED,
- z wejściem i wyjściem DMX XLR 3-pin,
- z obsługą RDM,
- z wbudowanym menu,
- z montażem na kratownicy lub na stole,
- zasilanie: 230 V AC, 50 Hz ~
- max. moc wyjściowa: 3680 W,
- max. prąd całkowity: 16 A,
- obciążenie rezystancyjne / kanał: 1150 W,
- max. prąd / kanał: 5 A,
- gniazda wyjściowe: bezpieczne gniazda zasilające,
- wyjście DMX: 3-pinowa wtyczka XLR,
- wejście DMX: 3-pinowe gniazdo XLR,
- waga do 3 kg.

5) **1 sztuka sterownik DMX** o parametrach nie gorszych niż:

- Min. 24 kanały DMX,
- min. 48 pościgów lub scen,
- przycisk Fader i flash na kanał,
- oddzielna kontrola czasu i szybkości przejścia,
- mistrz sceny A / B szybciej,
- przycisk GO i TAP SYNC,
- konwencjonalna konsola przyciemniania,
- min. 24 całkowite kanały DMX,
- min. 4200 programowalnych scen – zabezpieczenie hasłem,
- min. 48 programowalnych łańcuchów - chronione hasłem,
- funkcje Single & Mix Chase,
- funkcje w ciemno i ciemności,
- min. 24 indywidualnych suwaków kanałów,
- A / B Master Faders,
- niezależna kontrola prędkości i zanikania,

Zadanie pn. „Doposażenie Gminnego Ośrodka Kultury w Porąbce, celem podniesienia oferowanych usług kulturalnych”, współfinansowane jest ze środków Unii Europejskiej w ramach poddziałania 19.2 „Wsparcie na wdrażanie operacji w ramach strategii rozwoju lokalnego kierowanego przez społeczność” objętego Programem Rozwoju Obszarów Wiejskich na lata 2014-2020.



*„Europejski Fundusz Rolny na rzecz Rozwoju Obszarów wiejskich : Europa inwestująca w obszary wiejskie”*

**załącznik nr 1 do Zaproszenia nr ZP.271.3.23.2019**

- przycisk Full-On dla 100% chwilowego wyjścia dla wszystkich 24 kanałów,
- z wejściem audio i wbudowanym mikrofonem do funkcji synchronizacji muzyki,
- z suwakiem poziomemu dźwięku,
- z przyciskiem wejścia i spustu maszyny mgły,
- z przełącznikiem biegunowości (2-, 3+, / 2+, 3-),
- złącza Midi In, Out i Thru,
- moc: 230V. / 12V DC, 500mA (w zestawie),
- waga do 5 kg.

**6) Podsumowanie:**

**CZĘŚĆ 2: ELEMENTY ÓŚWIETLENIA SCENY SALI WIDOWISKOWEJ GOK  
W PORĄBCE**

LP	Elementy oświetlenia	Ilość sztuk
1)	Reflektor – spot teatralny	4 szt.
2)	Reflektor LED Par 64 Led	12 szt.
3)	Urządzenie typu Ruchoma Głowa	6 szt.
4)	Urządzenie typu ściemniacz DMX	2 szt.
5)	Sterownik DMX	1 szt.

Zadanie pn. „Doposażenie Gminnego Ośrodka Kultury w Porąbce, celem podniesienia oferowanych usług kulturalnych”, współfinansowane jest ze środków Unii Europejskiej w ramach poddziałania 19.2 „Wsparcie na wdrażanie operacji w ramach strategii rozwoju lokalnego kierowanego przez społeczność” objętego Programem Rozwoju Obszarów Wiejskich na lata 2014-2020.