



ZAŁĄCZNIK NR 1 do SIWZ

**OPIS
PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

| Lp. | Wymagane <u>minimalne parametry techniczne, użytkowe, artystyczne, wykonawcze i funkcjonalne instrumentów muzycznych</u> dostarczanych w ramach postępowania o udzielenie zamówienia publicznego pod nazwą „Dostawa instrumentów muzycznych dla Orkiestry Dętej w Porąbce” | ILOŚĆ sztuk |
|-----|--|-------------|
| 1. | <p>TRĄBKA B</p> <ul style="list-style-type: none"> Strój: B Menzura: 0,460" (11,68 mm) Czara: 4,8" (123 mm) grawerowana Korpus: platerowany srebrem i pokryty lakierem bezbarwnym Tłoki z monelu ręcznie pasowane Przyciski metalowe inkrustowane macią perłową Uchwyt na kciuk przy pierwszym tłoku Trzeci tłok regulowany Futerał drewniany z okuciami w kolorze złotym, zamek z dwoma kluczami Wyposażenie dodatkowe: zestaw przycisków i sprężyn <p><i>np. model Jupiter JTR 1000 S lub równoważny</i></p> | 3 |
| 2. | <p>SAKSOFON TENOROWY</p> <ul style="list-style-type: none"> Strój: B Korpus i kłapy z żółtego mosiądzu Mechanika wzmocniona (sprężyny ze stali nierdzewnej) Trzypunktowe mocowanie czary do korpusu Stopka pod klapą oktawa Kłapa wysokiego Fis Kłapy Gis i B połączone, kłapa B z dwoma ramionami - z dociskiem precyzyjnie regulowanym wkrętami Poduszki wodoodporne Powłoka korpusu i kłap: lakier termoutwardzalny w kolorze złotym (GL) Futerał drewniany czarny z okuciami w kolorze srebrnym <p><i>np. model Jupiter JTS 587 (585) GL – lub równoważny</i></p> | 2 |



| | | |
|----|--|---|
| 3. | <p>SAKSOFON ALTOWY</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strój: Es • Korpus i klapy z żółtego mosiądzu • Mechanika wzmocniona (sprężyny ze stali nierdzewnej) • Trzypunktowe mocowanie czary do korpusu • Stopka pod klapą oktawową • Klapa wysokiego Fis • Klapy Gis i B połączone, klapa B z dwoma ramionami - z dociskiem precyzyjnie regulowanym wkrętami • Klapy A, D, E, F z dociskiem precyzyjnie regulowanym wkrętami • Poduszki wodoodporne • Uchwyt na kciuk regulowany • Powłoka korpusu i klap: lakier termoutwardzalny w kolorze złotym (GL) • Futerał drewniany czarny z okuciami w kolorze srebrnym <p><i>np. model Jupiter JAS 769 GL – lub równoważny</i></p> | 2 |
| 4. | <p>KLARNET</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strój: B, system francuski • Menzura: 0,577" (14,66 mm) • Korpus z drewna „granadilla” • Klapy ze stopu niklu i srebra, posrebrzane • Wiercone otwory dźwiękowe • Klapy Gis i A pasowane • Regulowany uchwyt na kciuk • Klapy Cis i Gis profilowane i pasowane • Korki łączeniowe wykończone metalowymi obręczami • Poduszki i słupki wzmocnione • Futerał z tworzywa sztucznego <p><i>np. model Jupiter JCL 737 (731) ST – lub równoważny</i></p> | 2 |
| 5. | <p>PUZON</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strój: B/F • Menzura: 0,547" (13,89 mm) • Czara: 8,5" (216 mm) ręcznie wykonana, mosiężna • Wentyl kwartowy F tradycyjny Suwak ze stopu niklu i srebra • Rury wewnętrzne chromowane • Pokryty lakierem bezbarwnym • Futerał twardy, czarny z okuciami aluminiowymi <p><i>np. model Jupiter JSL 636 L – lub równoważny</i></p> | 2 |



| | | |
|----|---|---|
| 6. | <p>WALTORNIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strój: F • Menzura: 0,472" (11,99 mm) • Czara: 11,9" (302 mm) • Rura ustnikowa z różowego mosiądzu • Trzy obrotowe wentyle połączone z mechanizmem, wykonane ze stopu • miedzi z dodatkiem fosforu • Regulowane uchwyty na kciuk i mały palec • Zdejmowane dźwignie mechanizmu dla dzieci z krótszymi palcami • Pokryta lakierem bezbarwnym • Futerał drewniany <p><i>np. model Jupiter JHR 452 L – lub równoważny</i></p> | 3 |
| 7. | <p>BARYTON</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strój: B • Menzura: 0,512" (13,00 mm) • Czara: 9,5" (242 mm) • Odejmovany zespół stalowych wentyli typu „piston”, pokryty lakierem bezbarwnym • Futerał twardy, czarny z okuciami aluminiowymi <p><i>np. model Jupiter JBR 462 L – lub równoważny</i></p> | 1 |
| 8. | <p>TUBA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strój: F • Menzura: 0,709" (18,00 mm) • Czara: 14,17" (360 mm) • Cztery obrotowe wentyle połączone w systemie typu „miniball” • Korpus wentyli ze stopu niklu i srebra • Rura ustnikowa ze stopu niklu i srebra • Ustnik platerowany srebrem Pokryta lakierem bezbarwnym • Futerał twardy, czarny z okuciami aluminiowymi <p><i>np. model Cervený CFB 641 – 4 PX – lub równoważny</i></p> | 1 |
| 9. | <p>TUBA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strój: B • Menzura: 0,709" (18,00 mm) • Czara: 15" (381 mm) • Trzy wentyle położone czołowo, typu „piston”, platerowane niklem • Rura ustnikowa z różowego mosiądzu, pokryta lakierem bezbarwnym • Futerał twardy, czarny z okuciami aluminiowymi i kołami <p><i>np. model Jupiter JCB 382 L – lub równoważny</i></p> | 1 |



| | | |
|----|--|---|
| 10 | <p>KEYBOARD</p> <p>PANEL KONTROLNY</p> <ul style="list-style-type: none"> Klawiatura: dynamiczna, 61 klawiszy, typ organowy, stopnie czułości klawiatury Soft 1, Soft 2, Medium, Hard 1, Hard 2 Kontrolery: kółko Pitch Bend, Kółko Modulation, Multi Pads – 126 banks x 4 pads Wyświetlacz: typ monochromatyczny LCD, wielkość : 5,7 cali, regulacja kontrastu, języki: angielski, niemiecki, francuski, hiszpański, włoski Opisy panelu: język angielski <p>BRZMIENIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Generator: AWM Stereo Sampling Polifonia: 128 głosów Ilość: 378 Voices + 28 Drum/SFX Kits + 480 XG + GM2 + GS (for GS Song Playback); w tym: 38 Super Articulation Voices, 18 Mega Voices, 24 Sweet! Voices, 46 Cool! Voices, 29 Live! Voices, 10 Organ Flutes! Funkcje: Voice Kreator, Hormony/Echo, Sustain, Mono/Poly, Voice Information, Multi Pad Creator Pamięć dodatkowa: max 64 MB Podział- right 1, right 2, left Zgodność z XG, XF, GS, GM, GM2 <p>EFEKTY</p> <ul style="list-style-type: none"> Typ: <ul style="list-style-type: none"> Reverb: 44 Presents+ 3 użytkownika Chorus: 71 + 3 użytkownika DSP: DSP 1:295 + 3 użytkownika, DSP 2-4: 128+10 użytkownika Master EQ: 28 Parts (Right 1, Right 2, Left, Multi Pad, Stylex8, Song x 16) <p>STYLE</p> <ul style="list-style-type: none"> 325 w tym 295 Pro, 30 Session Tryby sterowania akompaniamentem: Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard Kontrolery: INTROx3, MAIN VARIATIONx4, FILLx4, BREAK, ENDINGx3 Format: Style File Format, Style File Format GE Music Finder: 1200 pozycji One Touch Setting (OTS) 4 dla każdego stylu Style Kreator, Style Recommender, OTS Information , pamięć dodatkowa <p>UTWORY</p> <ul style="list-style-type: none"> Ilość wygranych : 5 Nagrywanie: ilość utworów bez ograniczeń- zewnętrzna pamięć USB Ilość ścieżek: 16 Tryby: Quick Recording, Multi Recording, Step Recording Format: SMF (format 0) Odtwarzanie: Format: SMF (format 0&1) XF Funkcje: Song Kreator, Score Display Function, Lyrics Display Function | 1 |
|----|--|---|



| | | |
|----|---|---|
| | <p>FUNKCJE</p> <ul style="list-style-type: none"> Pamięć rejestracyjna: ilość ustawień: 8 w jednym banku ilość banków: bez ograniczeń – zewnętrzna pamięć USB Lekcje/przewodnik: follow Lights, Any Key, Karao-Key, Your Tempo Performance Assistant Technology (PAT) DEMO/Help: demonstracja brzmień i stylów, odpowiedzi tekstowe USB audio rekorder: nagrywanie do pamięci USB w formacie *wav odtwarzanie z pamięci USB w formacie *wav Kontrolery uzupełn. : metronom, tap tempo zakres 5-500; transpozycja: 12..0..+12; dostrajanie-tuning: 414.8-440-466.8 Hz; przełącznik oktaowy: -2..+2 <p>PRZECHOWYWANIE i NOŚNIKI DANYCH</p> <ul style="list-style-type: none"> Pamięć wewnętrzna około 1,9 MB Zewnętrzna pamięć USB Flash Memory, etc. (via USB to DEVICE) Rozszerzenie pamięci wewnętrznej dla Expansion Pack – ok. 64MB <p>ZŁĄCZA</p> <ul style="list-style-type: none"> Zasilanie DC IN 16V, słuchawki, FOOT PEDAL: opcjonalnie sustain, switch lub volume MIDI: in/out AUX In OUTPUT R-L/(R+L) USB To Device USB To HOST <p>NAGŁOŚNIENIE</p> <ul style="list-style-type: none"> Wzmacniacz 2x15W Głośniki 2x13cmx5cm <p>WYMIARY w mm:</p> <ul style="list-style-type: none"> Długość 1002szerokość 437 Wysokość 148 Masa w kg: 11 <p><i>np. model Yamaha PSR-S750 – lub równoważny</i></p> | |
| 11 | <p>PIANINO CYFROWE</p> <ul style="list-style-type: none"> 88 klawiszy czułych dynamicznie z akcją młoteczkową, klawiatura „Ivory feel G”, 30 brzmień; 128-nutowa polifonia, transpozycja, reverb, 1 ścieżkowy rejestrator utworów, metronom, funkcja „Twin Piano”- (możliwość podzielenia klawiatury na dwie części w tych samych oktawach, brzmienia „SuperNatural Piano”. funkcja oszczędzania energii, 189 utworów wewnętrznych, line in/out, MIDI in/out, 1 stereo in 3,5mm, 2x wyjście słuchawkowe, | 1 |



| | | |
|----|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • nagłośnienie 2x 12W. • wymiary 1378 x 424 x 992m (z pulpitem do nut), • masa 39 kg <p><i>np. model Roland RP-301 – lub równoważny</i></p> | |
| 12 | <p>CHIMESY</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozmiar: 27 elementów ułożonych w pojedynczym szeregu • Materiał: połączone aluminium <p><i>np. model MEINL CH27 – lub równoważny</i></p> | 1 |
| 13 | <p>SHAKER STUDYJNY</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozmiar: duży • Materiał: tworzywo sztuczne • Kolor: czarny <p><i>np. model MEINL SH-10L – lub równoważny</i></p> | 1 |
| 14 | <p>GRZECHOTKA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiał: tworzywo sztuczne <p><i>np. model MEINL ES SHAKER – lub równoważny</i></p> | 1 |
| 15 | <p>POKROWIEC NA HARDWARE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiał: Kodura 600D • Podszewka stylonowa • Pianka usztywniająca 10mm • Wodoodporny • Kolor: czarny <p><i>np. Canto TSP 2 – lub równoważny</i></p> | 1 |
| 16 | <p>POKROWIEC NA TALERZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiał: Kodura 600D • Podszewka stylonowa • Pianka: 10mm • Zamki: 10mm • Pas nośny; • Trzy komory: 22', 16', 14' <p><i>np. Canto TLP – lub równoważny</i></p> | 1 |

UWAGI:



UWAGI :

1. Wskazane w opisie przedmiotu zamówienia nazwy instrumentów są przykładowe i ich użycie ma na celu doprecyzowanie wymagań i oczekiwań Zamawiającego.
2. Jeżeli w opisie przedmiotu zamówienia znajdują się jakiegokolwiek znaki towarowe, patenty czy inne prawa zastrzeżone lub wyłączne, lub też określone jest pochodzenie instrumentu lub jego części należy przyjąć, że Zamawiający ze względu na specyfikę zamówienia podał taki opis ze wskazaniem na typ i dopuszcza składanie ofert równoważnych o parametrach nie gorszych niż te wskazane w opisie przedmiotu zamówienia.
3. Za równoważny w stosunku do wskazanego instrumentu muzycznego, Zamawiający uznaje taki oferowany przez Wykonawcę instrument, który pod względem artystycznym, wykonawczym, funkcjonalnym, technicznym i użytkowym będzie równoważny do opisanego w przedmiocie zamówienia. Za równoważne pod względem:
 - 3.1. artystycznym, wykonawczym i funkcjonalnym - Zamawiający rozumie tak wykonany instrument, który umożliwi na etapie jego eksploatacji osiągnięcie zakładanych walorów artystycznych, dźwiękowych i użytkowych w trakcie wykonywania utworów muzycznych,
 - 3.2. technicznym i użytkowym – zamawiający rozumie tak wykonany instrument, który posiada równoważną pod względem technicznym budowę, wyposażenie i zastosowane materiały, jakość wykonania, trwałość co instrument wskazany w opisie przedmiotu zamówienia.